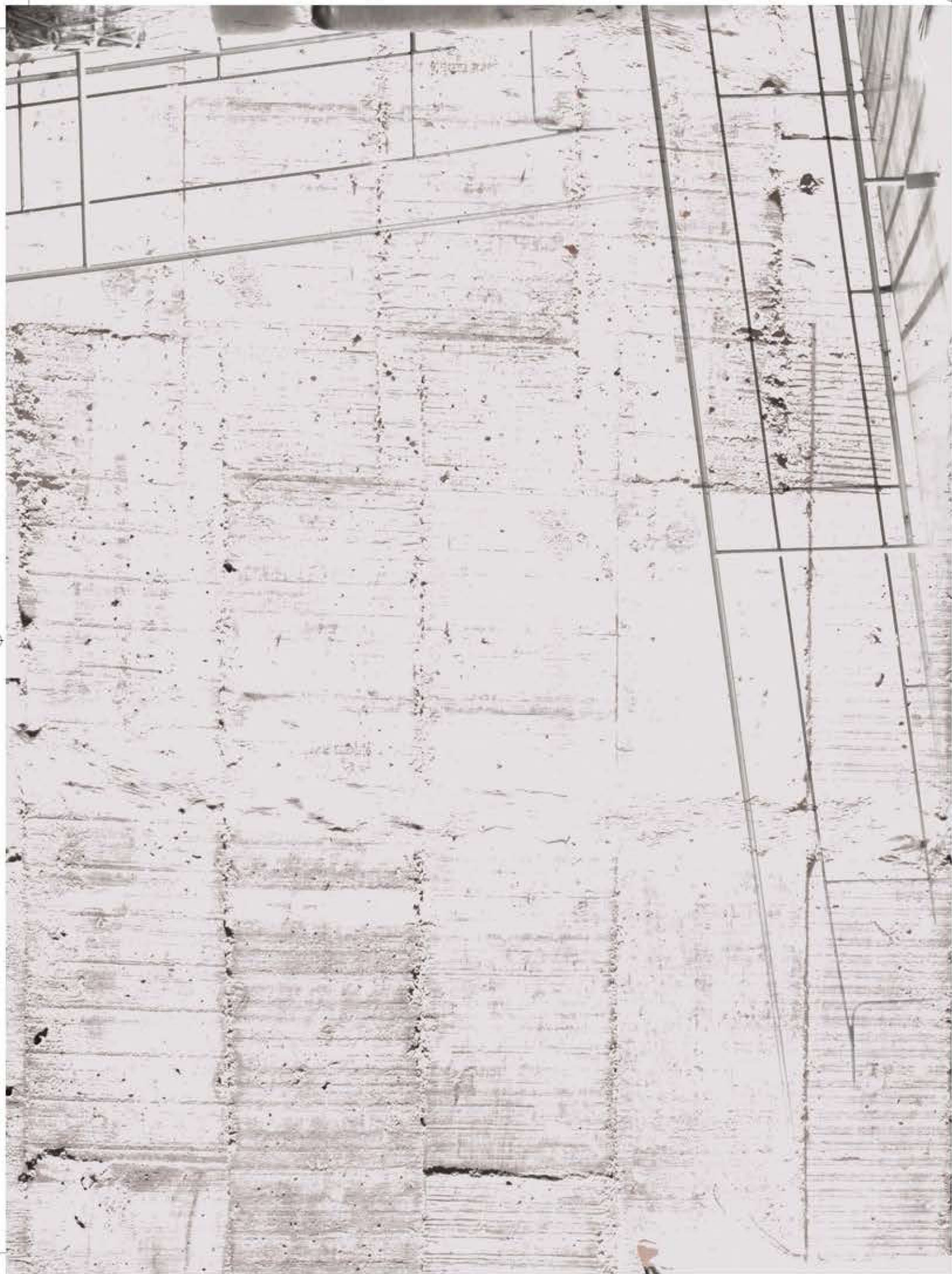


studio forma
sofa
collection

by
decoma
design



index

studio forma / 6
sofa collection / 11
jago / 13
romeo / 27
otello / 43
evento mu.be / 61



studio forma



GRAÇAS A PAIXÃO SEMPRE DEDICADA AOS DETALHES CONSTRUTIVOS E A PESQUISA SOBRE MATERIAIS DE EXTREMA QUALIDADE, A STUDIO FORMA SE PERPETUA NO MERCADO BRASILEIRO PELA REPRODUÇÃO DE MÓVEIS ASSINADOS POR IMPORTANTES DESIGNERS DA ÉPOCA MODERNA. OS PRODUTOS MAIS IMPORTANTES E SIGNIFICATIVOS COMO AS MESAS EILEN GRAY, CADEIRA HUNT DE ARNE JACOBSEN, AS MÍTICAS POLTRONAS DE HARRY BERTOIA, MESAS DE INSPIRAÇÃO ORIENTAL DE ISAMU NOGUCHI VEM SENDO REPRODUZIDOS COM EXTREMA MAESTRIA ARTESANAL. HOJE O CENTRO DE PESQUISAS STUDIO FORMA DESFRUTA DA COLABORAÇÃO DE ARQUITETOS E DESIGNERS PARA O DESENVOLVIMENTO DE UMA COLEÇÃO PRÓPRIA DE MÓVEIS CONTEMPORÂNEOS.

GRAZIE ALLA PASSIONE DA SEMPRE DEDICATA AI DETTAGLI COSTRUTTIVI E ALLA RICERCA DI MATERIALI DI QUALITÀ, STUDIO FORMA SI AFFERMA SUL MERCATO BRASILEIRO PER LA RIPRODUZIONE DI ARREDI DI DESIGNERS D'EPOCA MODERNA. I PRODOTTI PIÙ IMPORTANTI E SIGNIFICATIVI DA I SIDE TABLES DI EILEN GRAY, ALLA SEDIA HUNT DI ARNE JACOBSEN, LE MITICHE SEDUTE DI HARRY BERTOIA, I TAVOLI D'ISPIRAZIONE ORIENTALE DI ISAMU NOGUCHI, VENGONO RIPRODOTTI CON MAESTRIA ARTIGIANALE. NEGLI ULTIMI ANNI IL CENTRO RICERCHE DELL'AZIENDA SI AVVALE DELLA COLLABORAZIONE DI ARCHITETTI E DESIGNERS PER LO SVILUPPO DI UNA PROPRIA COLLEZIONE DI MOBILI CONTEMPORANEI.



uma história de paixão

A PARCERIA ENTRE A STUDIO FORMA E O ESTÚDIO ITALIANO DECOMA DESIGN NASCE A PARTIR DO DESEJO DA EMPRESA OFERECER AO MERCADO UMA NOVA COLEÇÃO DE PRODUTOS ALINHADOS AS EXIGENTES EXPECTATIVAS DOS ARQUITETOS E DESIGNERS DE INTERIORES. A PARTIR DO ENCONTRO DA SENSIBILIDADE DO DESIGN ITALIANO E O DINAMISMO BRASILEIRO NASCE UMA LINHA DE ESTOFADOS E COMPLEMENTOS QUE EXPRESSAM CONFORTO, TECNOLOGIA E SOFISTICAÇÃO. A STUDIO FORMA APRESENTA A NOVA LINHA DE PRODUTOS EXCLUSIVOS DE CLARA PERSONALIDADE, UMA COLEÇÃO DE ALTA QUALIDADE BASEADA NAS LINHAS CONTEMPORÂNEAS INTEIRAMENTE MADE IN BRAZIL.

LA PARTNERSHIP TRA STUDIO FORMA E LO STUDIO DECOMA DESIGN NASCE DAL DESIDERIO DELL'AZIENDA DI OFFRIRE AL MERCATO DELL'ARREDAMENTO UNA NUOVA COLLEZIONE DI PRODOTTI IN LINEA CON LE PIÙ ESIGENTI ASPETTATIVE DI ARCHITETTI ED INTERIOR DECORATORS. DALL'INCONTRO TRA LA SENSIBILITÀ DEL DESIGN ITALIANO E IL DINAMISMO BRASILEIRO È NATA UNA LINEA DI SEDUTE E COMPLEMENTI CHE ESPRIMONO CONFORT, TECNOLOGIA E SOFISTICAZIONE. STUDIO FORMA PRESENTA LA NUOVA LINEA DI PRODOTTI ESCLUSIVI DI CHIARA PERSONALITÀ, UNA COLLEZIONE DI ALTA QUALITÀ DALLE LINEE CONTEMPORANEE INTEIRAMENTE MADE IN BRASILE.





sofa
collection

JAGO
ROMEO
OTELLO



JAGO

A clareza não surge, se não com ação.

Jago, Otelo, W.Shakespeare

Jago, composição em ângulo revestido em tecido de linho misto, cor antracite, mesa de apoio com tampo em vidro e chaise longue.

Jago, composizione ad angolo rivestita in tessuto misto lino colore antracite, con tavolino in vetro nero e chaise longue.



JAGO / HARMONIA E ELEGÂNCIA ATEMPORAL

UM SISTEMA COMPONÍVEL QUE POSSIBILITA A ORGANIZAÇÃO DE SEUS MÓDULOS SOBRE BASES SUSPENSAS. JAGO OFERECE UMA AMPLA GAMA DE SOLUÇÕES PERSONALIZADAS. SEU ENCOSTO VERTICAL DOTADO DE MOVIMENTO MECÂNICO MANUAL, COM UM SIMPLES GESTO PODE OFERECER DIFERENTES POSIÇÕES, DESDE UM MOMENTO DE BATE-PAPO COM OS AMIGOS AO MOMENTO DE GRANDE RELAXAMENTO. OS MÓDULOS SÃO DISPONÍVEIS EM DUAS DIFERENTES PROFUNDIDADES. SUA MODULAÇÃO DE ESTOFADOS POSSIBILITA A COMBINAÇÃO DE MÓDULOS COM BRAÇOS, POUFS E MESAS DE APOIO. AS MESAS LATERAIS SÃO PROPOSTAS EM VIDRO RETROVERNICIATO, MÁRMORE E PEDRAS NOBRES.

JAGO / ARMONIA ED ELEGANZA TIMELESS

UN SISTEMA DI SEDUTE COMPOSTO DA MODULI COMPONIBILI ORGANIZZATI SU GRANDI BASAMENTI SOSPESI JAGO OFFRE UN'AMPIA GAMMA DI SOLUZIONI PERSONALIZZATE. LA PARTE IMBOTTITA DELLO SCHIENALE DOTATA DI MOVIMENTO MANUALE SI ALZA E SI ABBASSA CON UN SEMPLICE GESTO PER OFFRIRE DIVERSE POSIZIONI ADATTE DALLA CONVERSAZIONE AL TOTAL RELAX. GLI ELEMENTI DI SEDUTA SONO DISPONIBILI CON DUE PROFONDITÀ DIFFERENTI. LA MODULARITÀ DELLE SEDUTE SI ABBINA AD AMPI BRACCIOLI IMBOTTITI, POUF, E COMODI PIANI DI APPOGGIO. I PIANI DI APPOGGIO SONO PROPOSTI IN VETRO RETROVERNICIATO E IN MARMO O PIETRA.



Detalhe da mesa com tampo de vidro retroverniciato.

Particolare del tavolino laterale con piano in vetro retroverniciato.





Jago sofá, revetido em Nabuk cor conhaque.

Jago divano rivestito in Nabuk color cognac.



A COMPOSIÇÃO EM LINHA APRESENTA AMPLAS POLTRONAS COM BRAÇOS TERMINAIS. O DESENHO DA BASE DO SOFÁ OFERECE DIFERENTES COMPOSIÇÕES. PARA OS MÓDULOS DE EXTREMIDADES, PROPOMOS O USO DO ELEMENTO POUF, DISPONÍVEL EM DUAS DIFERENTES DIMENSÕES.

LA COMPOSIZIONE IN LINEA PRESENTA AMPIE SEDUTE CON BRACCIOLO E POUF TERMINALE. LA BASE DEL DIVANO È ADATTA A DIFFERENTI COMPOSIZIONI. DI FIANCO AI MODULI DI SEDUTA SI CONSIGLIA L'ELEMENTO POUF DISPONIBILE IN DUE DIMENSIONI.



Poltrona The Egg, projeto de Arne Jacobsen, 1958. Com base giratória, revestida em veludo de viscose na cor tabaco.

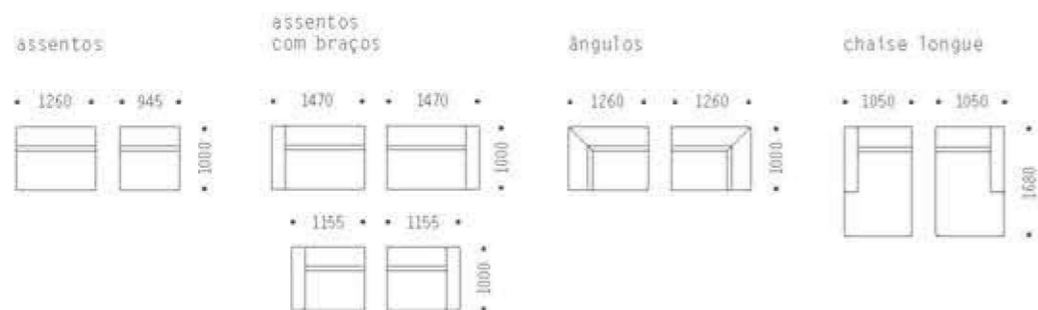
Poltrona The Egg, progetto di Arne Jacobsen, 1958. Con base girevole, è rivestita in velluto di viscosa colore tabacco.



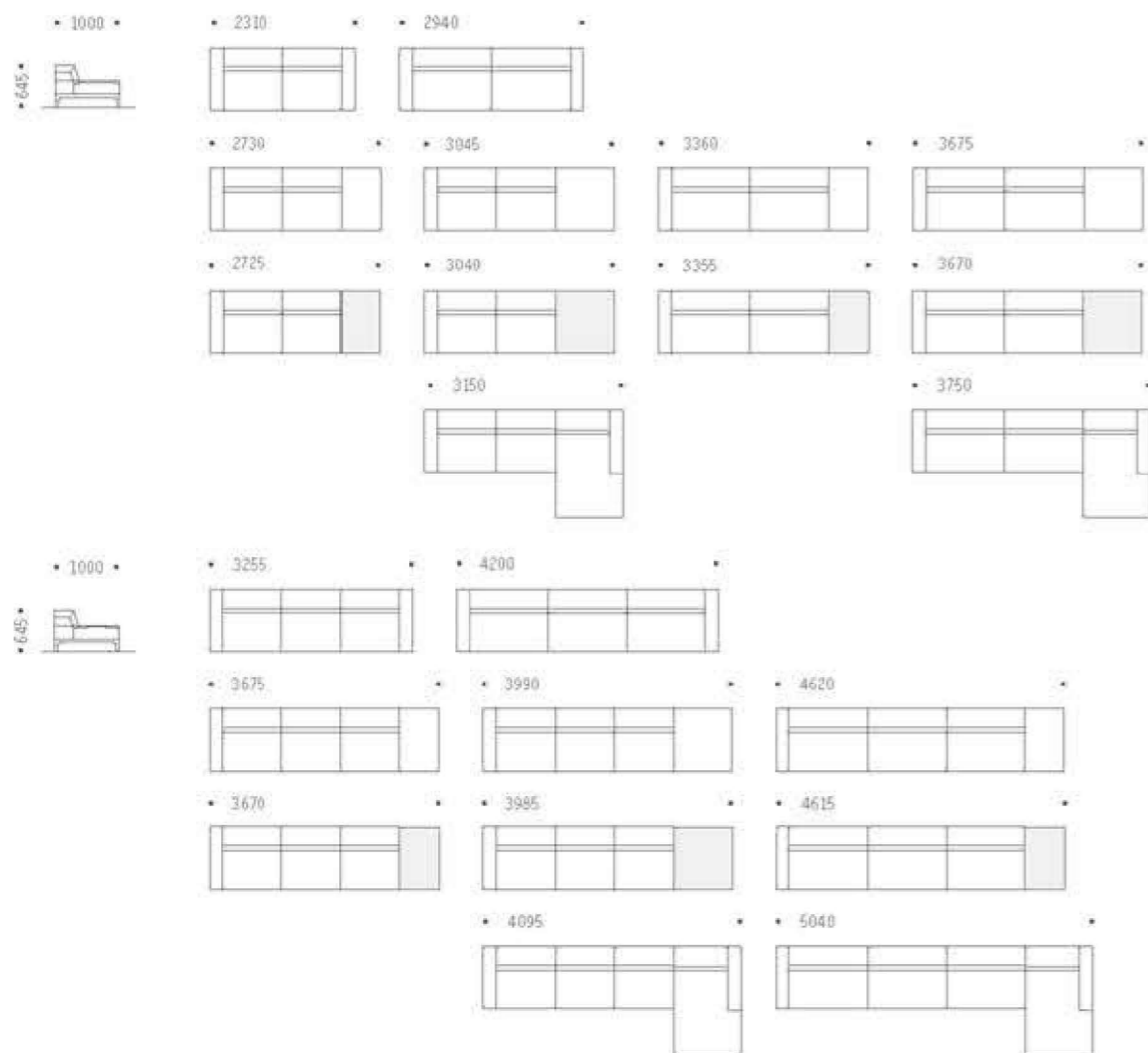
JAGO

composições e dimensões

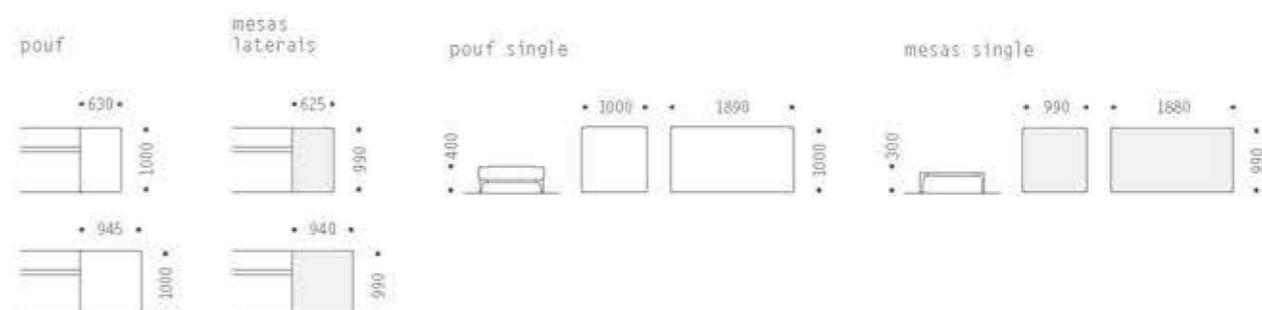
modulação



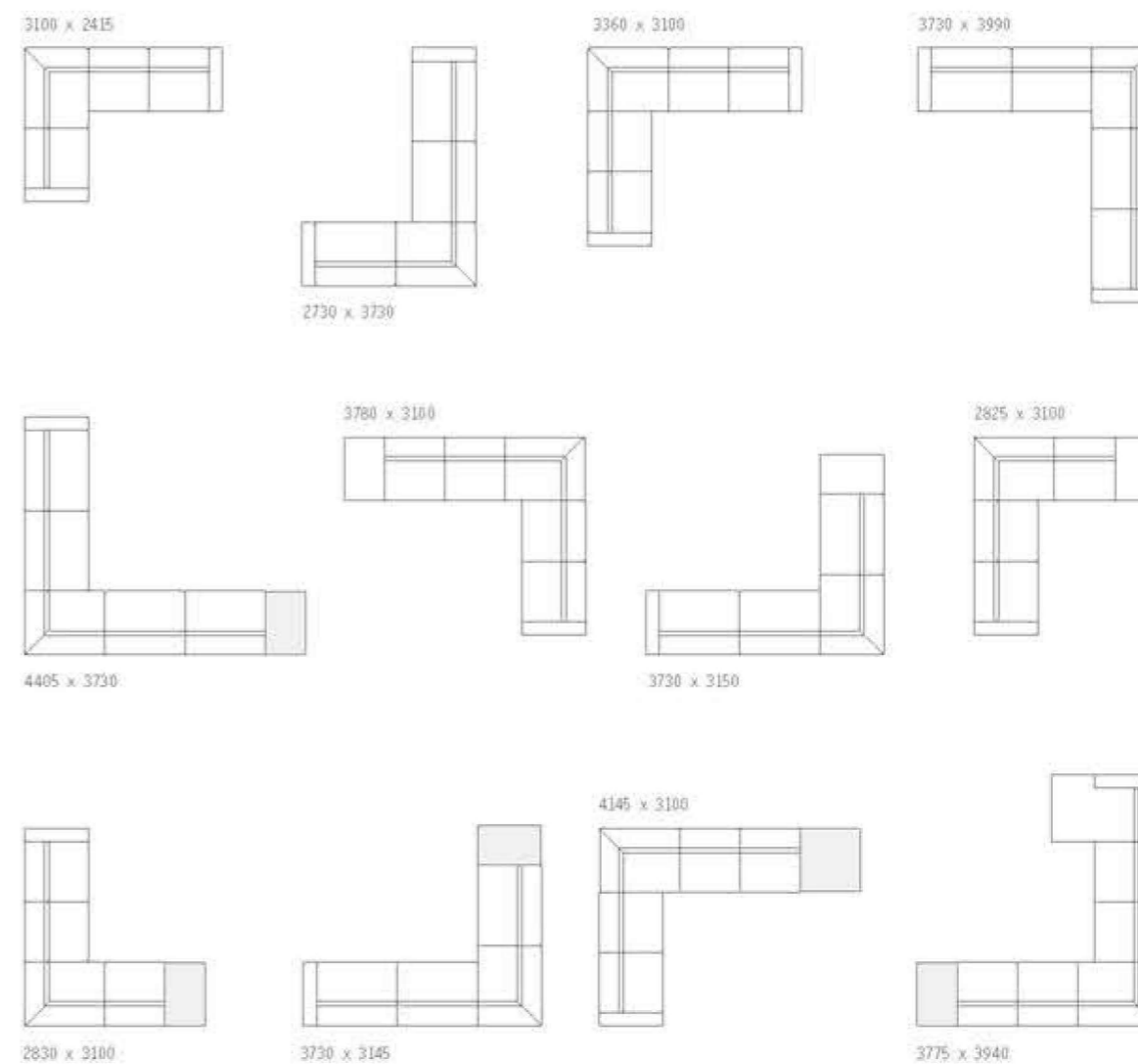
composições lineares

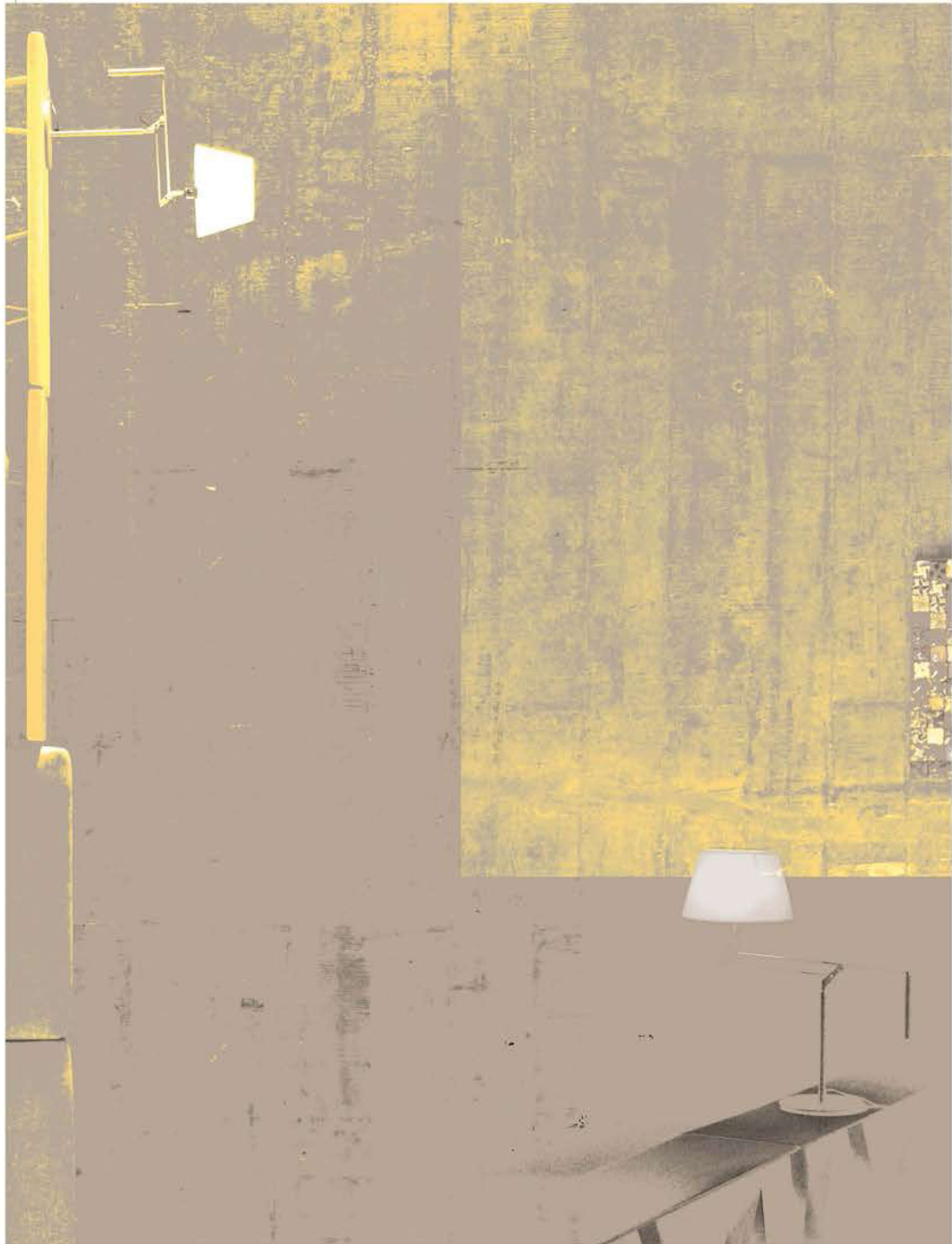


acessórios



composições em ângulo





ROMEO

Com as asas do amor, voei sobre muros, porque não se pode colocar limites no amor, e é isso que deseja o amor.

Romeo, Romeo & Julieta, W. Shakespeare





ROMEO / COMPOSIÇÃO CONTEMPORÂNEA

ABORDAGEM QUENTE E VERSÁTIL, O SISTEMA DE MACIO ESTOFAMENTO OFERECE INFINITAS POSSIBILIDADES DE INTERPRETAÇÃO. OS ELEMENTOS INDEPENDENTES SÃO DISPONÍVEIS EM DUAS DIFERENTES PROFUNDIDADES. DESENVOLVIDO PARA QUEM VIVE DE MANEIRA INTENSA O ESPAÇO, ROMEO É EQUIPADO COM CONSOLES MODULADOS. OS CONSOLES SÃO FABRICADOS COM BASE METÁLICA, POSSUEM DUPLA FUNÇÃO, APOIO DE OBJETOS E APOIO DE ALMOFADAS. OS ELEMENTOS TERMINAIS SÃO DISPONÍVEIS COM OU SEM BRAÇOS.

PAGINA 28/29: POLTRONA ES 670, PROJETO DE CHARLES & RAY EAMES 1958, REVESTIDA EM COURO VINÍLICO EXTRA BRILHANTE NA COR AMARELO, BASE DE ALUMÍNIO.

ROMEO / MOOD CONTEMPORANEO

CALDO E VERSATILE, QUESTO SISTEMA DI MORBIDE SEDUTE OFFRE INFINITE POSSIBILITÀ DI INTERPRETAZIONE.

I SINGOLI ELEMENTI SONO DISPONIBILI CON DUE PROFONDITÀ DI SEDUTA ADATTO A CHI VIVE L'AREA GIORNO INTENSAMENTE. ROMEO È ATTREZZABILE CON CONSOLLE MODULARI. LE CONSOLLE, CON BASE METALLICA, HANNO LA DUPLICE FUNZIONE DI PIANO DI APPOGGIO O DI SOSTEGNO PER I CUSCINI MOBILI DI SCHIENALE. GLI ELEMENTI TERMINALI SONO DISPONIBILI CON O SENZA BRACCIOLI.

PAGINA 28/29: POLTRONA ES 670, PROGETTO DI CHARLES & RAY EAMES 1958, RIVESTITA IN PELLE VINILE EXTRALUCIDA GIALLO, BASE DI ALLUMINIO.

Os consoles modulados são disponíveis em diferentes dimensões e oferecem confortáveis planos de apoio.

Le consolle sono disponibili in differenti dimensioni modulari e offrono comodi piani di appoggio.



Romeo composição revestida em couro Moka, aplicação de console em ângulo.
Romeo componibile rivestito in pelle Moka, con elemento consolle d'angolo.





APRESENTAMOS O MODELO ROMEO EM UMA DE SUAS POSSÍVEIS COMPOSIÇÕES. O SOFÁ PARA QUATRO LUGARES É EQUIPADO COM DOIS CONSOLES. SEU REVESTIMENTO EM TECIDO MISTO DE LINHO MELANGÊ ECRÙ ENTRA EM SINTONIA COM A COR BRANCA NATURAL DE SEUS COMPONENTES METÁLICOS.

IL MODELLO ROMEO PRESENTATO IN UNA DELLE POSSIBILI COMPOSIZIONI IN LINEA, IL DIVANO A QUATTRO POSTI, È ATTREZZATO CON DUE CONSOLLE. IL REVESTIMENTO È IN TESSUTO MISTO LINO MELANGÈ ECRÙ E LE FINITURE DELLE PARTI METALLICHE SONO COORDINATE IN COLORE BIANCO NATURALE.



A poltrona EA 333 em sua versão lounge, design histórico de Charles & Ray Eames (1958), com base giratória em alumínio e revestimento em couro preto.

La poltrona EA 333 nella versione lounge, design storico di Charles & Ray Eames (1958), è con base girevole in alluminio satin e rivestimento in morbida pelle nera.



Os consoles são disponíveis em três dimensões, compondo os estofados com elegantes e práticos tampos de apoio.

Le consolle disponibili in tre dimensioni modulari completano le sedute del modello Roma con eleganti e utili piani d'appoggio.

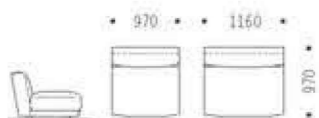


ROMEO

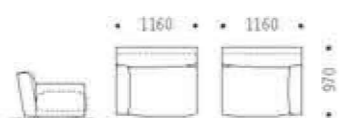
composições e dimensões

modulação

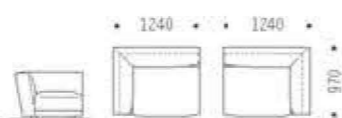
assentos



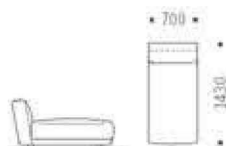
assentos com braços



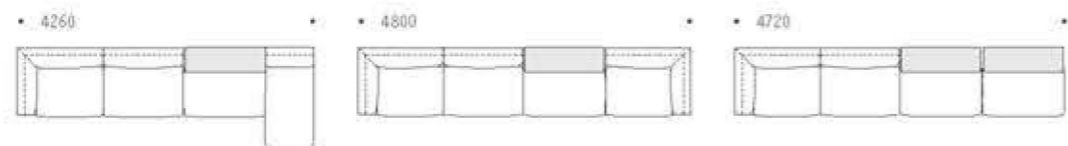
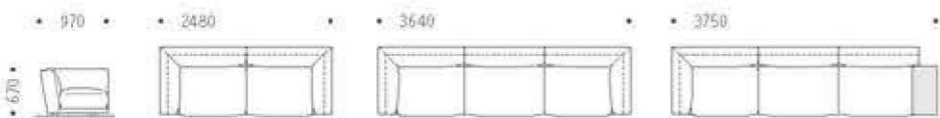
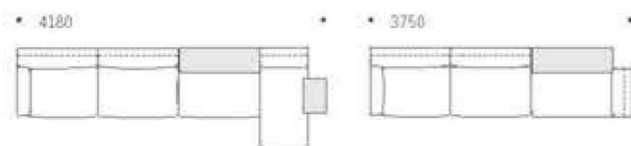
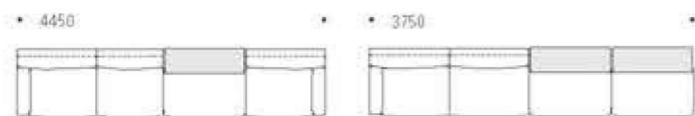
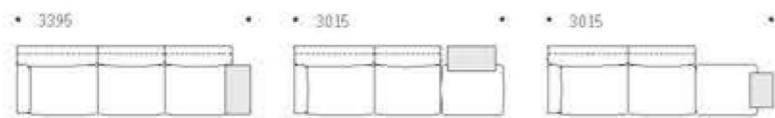
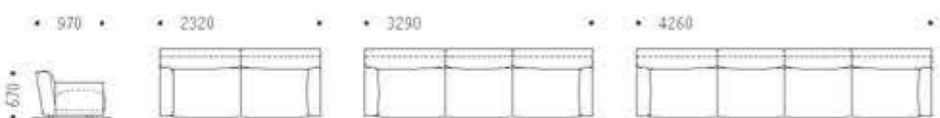
ângulos



chaise longue

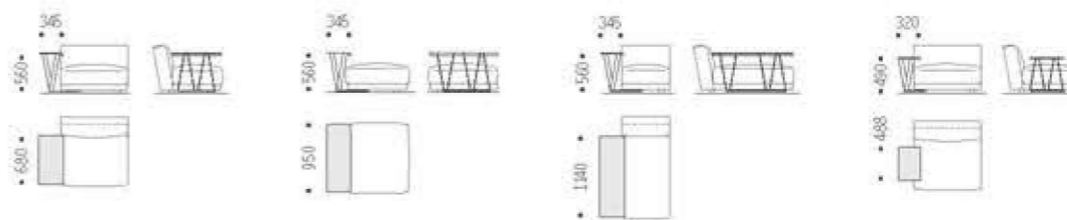


composições lineares



acessórios

cônsules



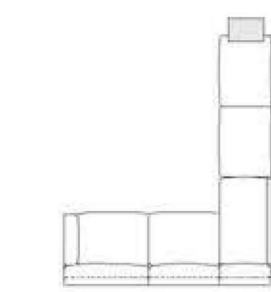
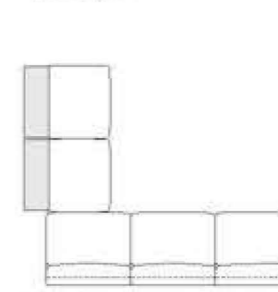
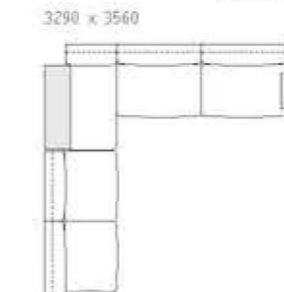
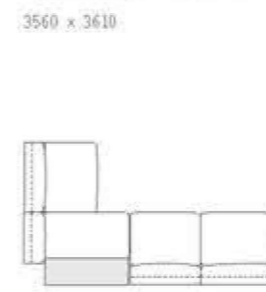
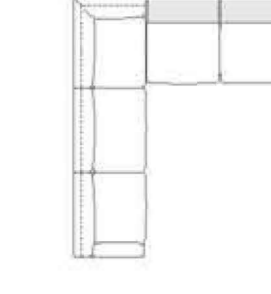
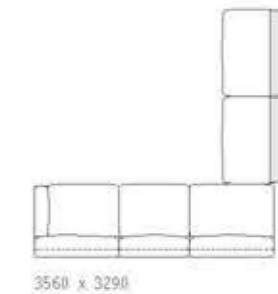
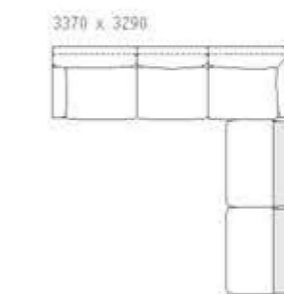
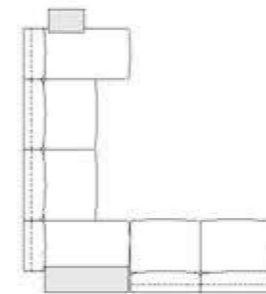
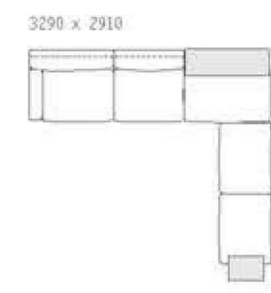
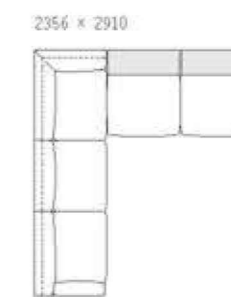
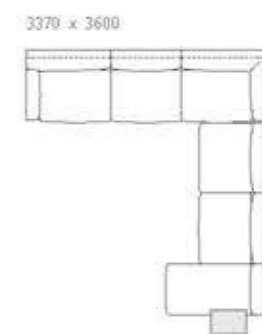
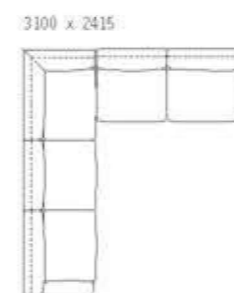
almofadas

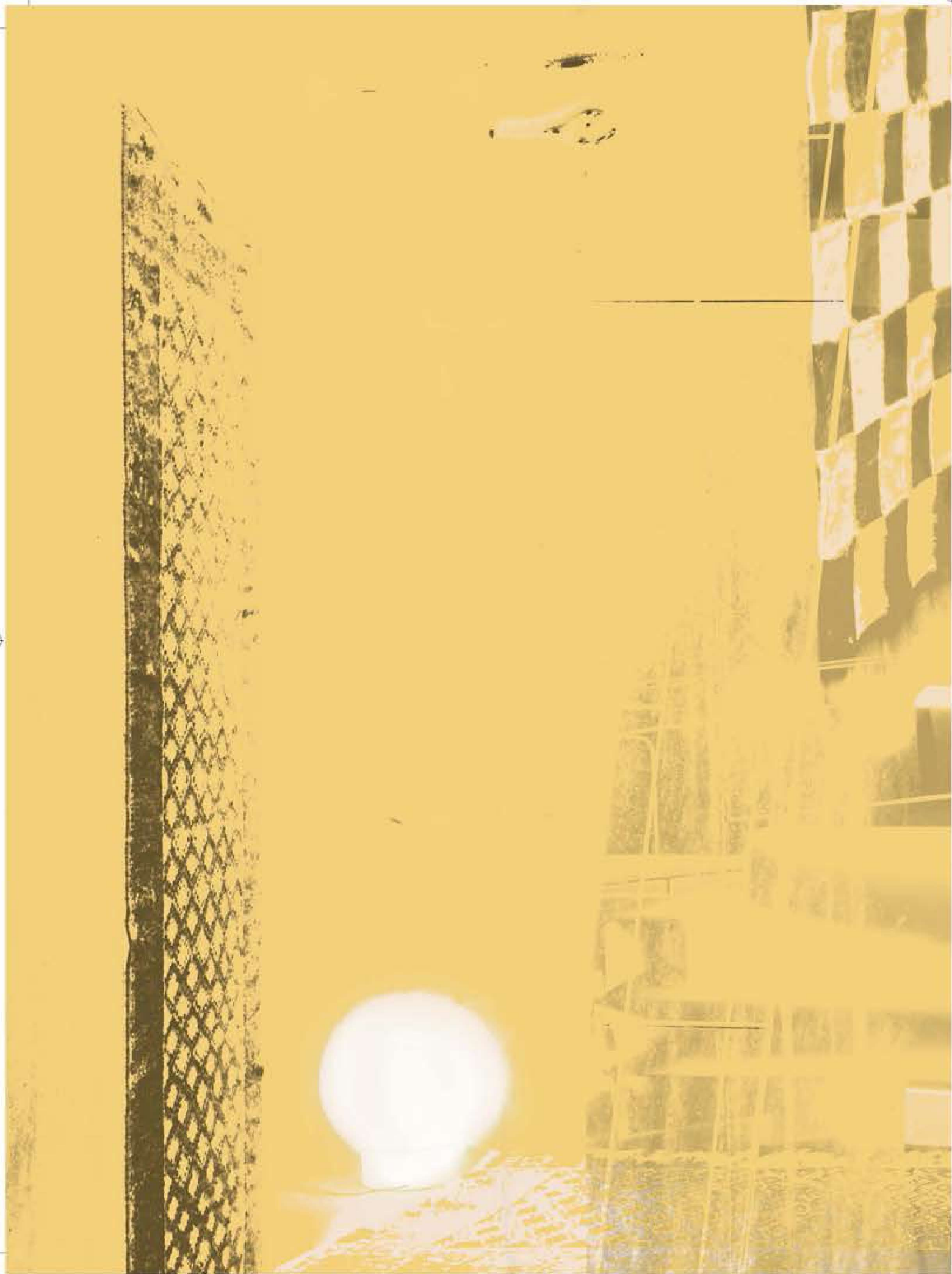


pouf



composições em ângulo





OTELLO

Os homens deveriam ser aquilo que parecem.

Otelo, Otelo, W. Shakespeare





Poltrona Otello con rivestimento in couro e base na cor preta.

Poltrone Otello con rivestimento in pelle nera e base color nero.

OTELLO / INTERIOR DE GLAMOUR

UM DESIGN NATO NO ESTUDO DE PROPORÇÕES ENFATIZA A ELEGÂNCIA DOS SOFÁS QUE OFERECEM ALTO CONFORTO. SUA LINHA ABRIGA UM LEQUE DE PRODUTOS COMO POLTRONAS, CHAISE LONGUE, POUFS E MESAS PARA COMPOSIÇÃO DOS AMBIENTES. OS MODELOS SÃO PROPOSTOS COM DIFERENTES PROFUNDIDADES E SÃO ACONSELHADOS TANTO PARA A UTILIZAÇÃO EM ÁREAS COMO LIVING QUANTO PARA ÁREAS LOUNGE. OS TAMPOS DAS MESAS ACOMPANHAM UM DESENHO BISEAUTÉ EM MÁRMORE OU EM VIDRO RETROVERNICIADO EM DIVERSAS CORES. SUA BASE METÁLICA É DISPONÍVEL EM CORES QUE POSSUEM HARMONIA COM OS TECIDOS E COUROS PARA REVESTIMENTO, DESSA FORMA ESTABELECEM DE MANEIRA COORDENADA A LINHA DE PRODUTOS.

OTELLO / INTERNI DI GLAMOUR

UN DESIGN DALLE PROPORZIONI IMPORTANTI SOTTOLINEA L'ELEGANZA DEI DIVANI PRESENTATI CON COMODE POLTRONE, CHAISE HOME THEATER, POUF E TAVOLINI. I DIVANI PROPOSTI CON DIFFERENTI PROFONDITÀ DI SEDUTA SONO CONSIGLIATI SIA COME ELEMENTI DI RAPPRESENTANZA PER L'AREA LIVING, SIA PER UNA CONTEMPORANEA AREA LOUNGE HOME THEATER. LA BASE DI METALLO, DISPONIBILE CON COLORI ABBINATI AL MATERIALE DI RIVESTIMENTO, CARATTERIZZA LA LINEA DELLE SEDUTE E DEI COMPLEMENTI COORDINATI. I PIANI DEI TAVOLINI, DISEGNATI SUI LATI DA UN RAFFINATO BISELLO, SONO IN MARMO O IN VETRO EXTRA-SPESSORE RETROVERNICIATO CON COLORE COORDINATO.

As mesas Otello são propostas em tampo de vidro retrovernicado ou tampo em mármore.
I tavolini Otello sono proposti con piani in vetro retrovernicato oppure con piano in marmo.



Sofá Otello com profundidade de 122 cm e poufs revestidos em tecido de chenille na cor areia
aliada a sua base em pintura na cor antracite.

Otello con profondità di seduta cm 122 e pouf rivestiti in ciniglia sabbia, base color antracite.





Cadeira Delta Lisa com braços, base giratória, revestida em couro ecológico na cor azul peacock, projeto criado no Centro de Pesquisas Clássica Design, 2006.

Polttroncina Delta Lisa con bracciali, girante, rivestita in eco-nabuk color blue peacock, progetto del Centro Ricerche Classica Design, 2006.





Chaise longue para home theater com base na cor preta absoluto e revestimento em couro ecológico na cor ostra. Mesa com tampo em vidro e estrutura na cor preta.

Chaise longue per home theater, con base color nero assoluto e rivestimento in eco nubuk color ostrica. Tavolino con piano in vetro nero e struttura color nero opaco.

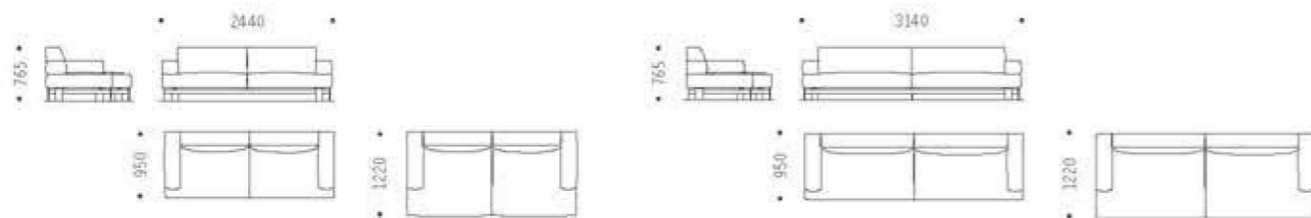


OTELLO

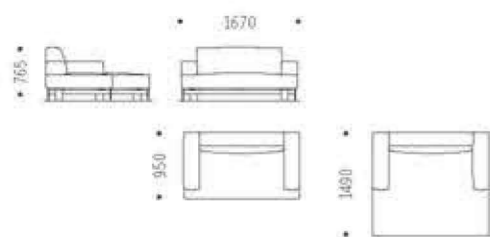
dimensões

modulação

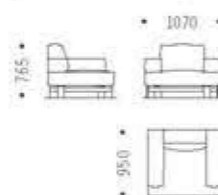
sofás



chaise home theater

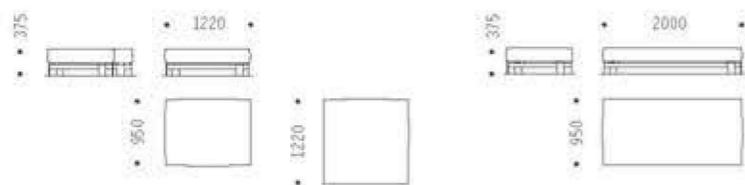


poltrona

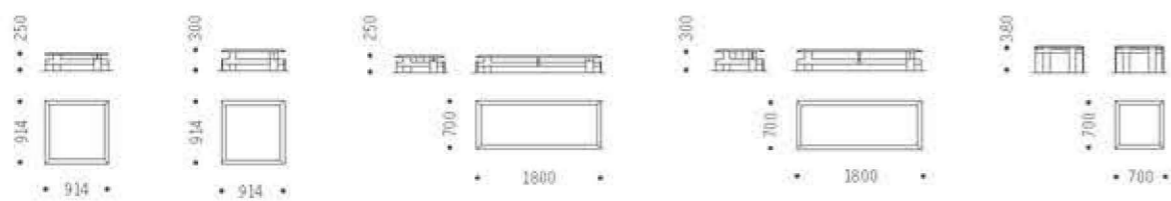


acessórios

pouf




mesas





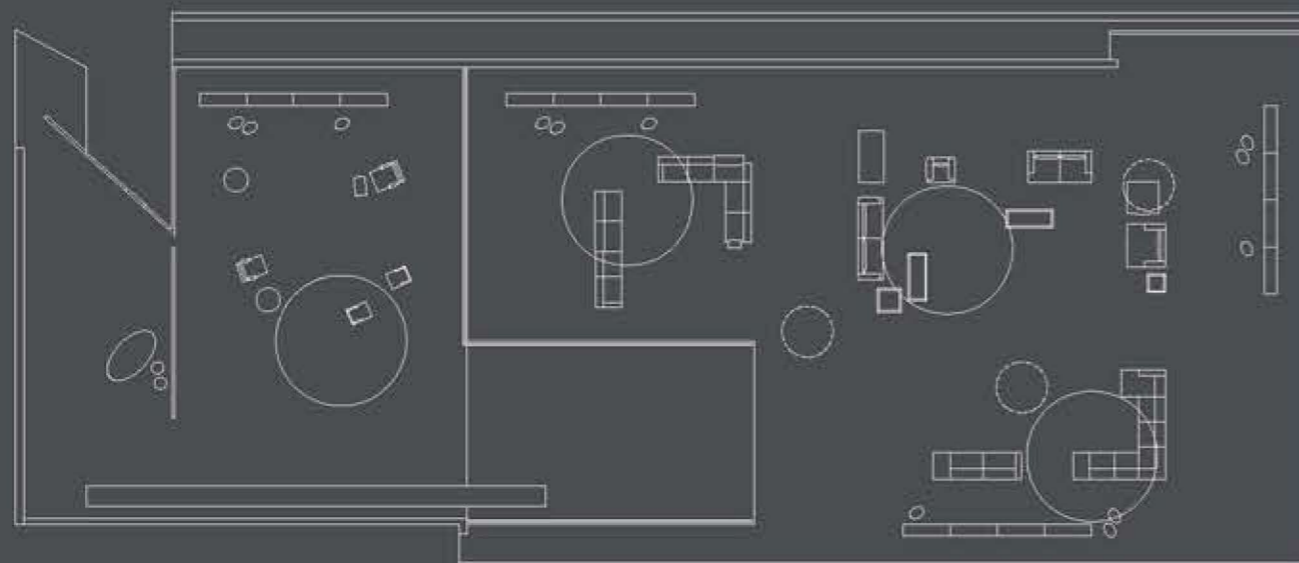
evento Mu.BE
São Paulo

apresentação
da coleção

A photograph of a crowded exhibition space. In the foreground, several people are seen from behind, looking towards a large display of bird sculptures. The sculptures are made of translucent, colorful materials (pink, blue, green) and are arranged in a dense, layered fashion, creating a sense of depth and movement. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows. The background shows more people and the structure of the exhibition space.

SÃO PAULO, DESFRUTANDO DA SEMANA DE-
SIGN OK, DEDICADA AO MUNDO DO DE-
SIGN DE INTERIORES, A STUDIO FORMA
APRESENTA SUA NOVA LINHA DE SOFÁS,
RESULTADO DA COLABORAÇÃO DO ESTÚDIO
ITALIANO DECOMA DESIGN.
A ARQUITETURA DO MAESTRO PAULO MEN-
DES DA ROCHA, MU.BE, CENTRO CULTU-
RAL PAULISTANO DEDICADO À ESCULTURA
E ARTE CONTEMPORÂNEA, FOI ESCOLHIDO
COMO PALCO CÊNICO IDEAL PARA O EVEN-
TO. UM PERCURSO CÊNICO, ILUMINAÇÃO
BALANCEADA QUE SE COMPORTAVA COMO
GUIA AOS VISITANTES PARA A TRANSIÇÃO
DO ESPAÇO EXTERNO PARA O INTERNO DO
MUSEU. LUZES PINK ALIADAS AOS ELEMEN-
TOS EM METACRILATO POLARIZADOS DIA-
LOGARAM COM MATERIAIS DUROS E PUROS

DE UMA ARQUITETURA METROPOLITANA DE
AMPLO RESPIRO.
STUDIO FORMA, PRESENTE NO MERCADO
BRASILEIRO COM SUA PRODUÇÃO DE MÓVEIS
DE DESIGN HISTÓRICO, CONSOLIDA SUA
POSIÇÃO DE EMPRESA COM EXCELÊNCIA,
RECONHECIDA PELA DEDICAÇÃO AOS DE-
TALHES E A QUALIDADE INTRÍNSECA DE
SEUS PRODUTOS.
A COLEÇÃO DE ESTOFADOS E COMPLEMEN-
TOS OFERECE UMA GAMA DE PRODUTOS QUE
CONFIRMAM POR SUAS LINHAS CONTEM-
PORÂNEAS E PELO CUIDADO NOS DETALHES
A VERTENTE COERENTE COM O PANORAMA
DO DESIGN INTERNACIONAL.



Mu.BE - Arq. Paulo Mendes da Rocha 1986 - São Paulo

Studio Forma - Evento 2011 Design Week

CREDITS

PRODUCT DESIGN ENGINEERING

Decoma Design

CONCEPT&STYLE

Luisa Morganti

PHOTO&EDITING

Decoma Design

GRAPHIC DESIGN

Francesca Manfredini

COLLABORATION

Daniel Ribeiro

SPECIAL THANKS

Mu.BE
Museu Brasileiro
da Escultura
São Paulo

byKamy (SP)

PuntoLuce (SP)

THANKS

Componenti
(Bento Gonçalves, RS)

STUDIO
FORMA[®]

Av. Carlos Caldeira Filho, 1631 | 05798-350 - Vila Prel SP (Brasil)
studioforma.ind.br